

LE MÉLIÉS

Cinéma Art et Essai / Recherche et Découverte 6, rue Bargoïn
www.lemelies.net Jeune Public / Patrimoine et Répertoire 64000 P A U

du 5 septembre au 2 octobre 2012



Camille redouble

de Noémie LVOVSKY

Cin'espaces du 20 au 30 septembre

L'association Ciné, ma passion

Présidente : Christine Dufrêche

Vice-présidente : Béatrice Charlet

Secrétaire : Daniel Zerbib

Trésorier : Jérôme Kohl **Trésorier adjoint** : Mathieu Fontès

Mail de l'association : cinemapassion@lemelies.net

Le Méliès

Programmation : Vicentia Aholoukpé / vicentia.aholoukpe@lemelies.net

Programmeur Jeune Public : Xavier Le Falher / xavier.lefalher@lemelies.net

Coordinatrice : Sarah Beaufol / sarah.beaufol@lemelies.net

Comptabilité : Nadège Desmarty / nadege.desmarty@lemelies.net

Infographie, billetterie : Valérie Toulet / valerie.toulet@lemelies.net

Assistance de direction, billetterie : Johan Calas / johan.calas@lemelies.net

Chargée d'administration : Gwendoline Lauga / gwendoline.lauga@lemelies.net

Chargées d'accueil : Quitterie Charpentier / quitterie.charpentier@lemelies.net

Catherine Bordenave / catherine.bordenave@lemelies.net

Projectionnistes : Pierre André, Christian Delille et Philippe Mariblanca

projectionnistes@lemelies.net

Le Festival international du Film de Pau

Sarah Beaufol : lefestivaldufilmdepau@orange.fr

Contacts

Le Méliès - 6, rue Bargoin - 64000 Pau

Tél. : 05 59 27 60 52 / Fax : 05 59 27 32 26

contact@lemelies.net

www.lemelies.net / 08 92 68 68 87 (0,34 euros/minute)

Régie publicitaire : Créa-Sud Communication - Pau

contact 05 59 98 60 70 / contact@creasud.fr

Tarifs

Plein : 7,60 €

Les mercredis pour tous : 5,90 €

Enfants, jeunes (- de 26 ans) : 3,90 €

Séances de 16h et à partir de 21h30 : 4,80 €

Sur présentation de la carte

Sud-Ouest Mutualité ou Abonné / Adhérent Méliès : 5,10 €

Sur présentation de la carte

Abonnés annuels IDELIS 5,90 € à toutes les séances

Abonnement / Adhésion

du mardi au dimanche de 14h à 18h au Café Méliès

Liste alphabétique des films programmés

18 jours	p.7
A perdre la raison	p.17
Al-Momia	p.10 et 35
Alyah	p.18
Camille redouble	p.16
Cherchez Hortense	p.19
Le Chien du Tibet	p.39
Confession d'un enfant du siècle	p.20
Des hommes sans loi	p.21
Du vent dans mes mollets	p.20
Les enfants loups, Ame et Yuki	p.36
Gare centrale	p.10
L'immeuble Yacoubian	p.8
Lola	p.29
Monsieur Lazhar	p.13
No	p.14
Paraboles	p.8
La Part des anges	p.28
Le Prince d'Égypte	p9 et 37
Quelques heures de printemps	p.22
Tahrir, place de la Libération	p.11
Téodora, pécheresse	p.33
The we and the I	p.15
Les trois Brigands	p.38
Vous n'avez encore rien vu	p.23
Wrong	p.23

Prochainement

Amour de Michael Haneke

Au galop de Louis-Do de Lencquesaing

Dark Horse de Todd Solondz

J'enrage de son absence de Sandrine Bonnaire

Kirikou, les hommes et les femmes de Michel Ocelot

Réalité de Mattéo Garrone

Édito

Même sous des températures caniculaires, pas de relâche cet été pour l'actualité de notre cinéma ! Commençons par celle qui rayonne : notre participation en tant que membre de jury, à Cannes, Label Europa-Cinemas (meilleur film Européen) quinzaine des réalisateurs, à Marseille, FID, prix du Groupement National des Cinémas de Recherche, et notre présence aux festivals de Berlin, Locarno et La Rochelle, preuves de la place particulière du Méliès dans les circuits d'exploitants. Il y a aussi celle qui façonne : nous avons créé un Fonds de dotation qui va permettre à tous les donateurs, entreprises comme particuliers, de soutenir et financer toutes actions, manifestations, ou même travaux de construction, rénovation, aménagement des locaux en bénéficiant d'avantages fiscaux. Merci aux premiers donateurs, bienvenue aux futurs ! Il y a celle qui assombrit : comme la mort de Michel Polac (le masque et la plume), présent à Pau pour les 10 ans du Méliès, ou celle de Chris Marker, incarnant la volonté de la nouvelle vague d'élever les auteurs de films au même rang que les écrivains, avec une œuvre marquant le cinéma de manière indélébile, réalisateur de "la Jetée", du "Fond de l'air est rouge", de "Sans soleil". Il y a celle de l'espoir d'une future direction, de l'aménagement de nos locaux, avec plus d'écrans dont nous reparlerons dans le prochain édito...

Bonne rentrée !...

Christine Dufrêche

Présidente de l'association "Ciné ma Passion – Le Méliès"

Programme édité grâce au soutien de nos partenaires



Association Française
des Cinémas d'Art et d'Essai

Le fonds de dotation remercie ses donateurs





Avant ou après la séance,
le Café Méliès vous attend pour un
moment de détente.

Des boissons et confiseries pour
se régaler.

Des revues et des journaux pour
se documenter.

Des affiches de films en vente.

Mais aussi, un *troc-bouquins et un dépôt vente* de
la librairie Tonnet et du magasin de jeux Mage\Inn.

Sans oublier notre *espace enfant*
pour lire, jouer et dessiner !!!

Et des *expos*, des *discussions*, des *concerts*...

Il se passe toujours quelque chose au Café Méliès !!!

Ouvert

mardi, mercredi, jeudi et dimanche
de 14h à 20h

vendredi et samedi
14h à 22h30

Fermé le lundi



Abonnement / adhésion

Abonnement 15€ ou **Adhésion 22€** (participation à la vie associative)
Nouveau en 2012 : carte d'abonnement gratuite - carte d'adhésion 7€ -
sur simple présentation, au moment de la fabrication de la carte,
de l'avis de non-imposition.

Carte nominative (avec photo) valable 1 an de date à date ouvrant droit,
lors du passage en caisse, au tarif réduit de 5,10€

Du mardi au dimanche aux horaires du Café Méliès



L'Égypte, grande nation du cinéma, est à l'honneur de la nouvelle Quinzaine Cin'espaces «**Caméras sur le Nil**» qui s'attache à mettre en regard ville, paysage, société et cinéma.

Pour cette 3^e édition, **Le Méliès** et le **Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Pyrénées-Atlantiques** proposent une traversée au cœur du cinéma égyptien : des témoignages spontanés issus de la révolution avec **18 jours** et **Tahrir, place de la Libération**, aux tableaux de la société et de la ville égyptienne avec l'emblématique **Immeuble Yacoubian** et **Paraboles**, en passant par les grands classiques avec **Gare Centrale** ou encore **Al-Momia**. Du 20 au 30 septembre, profitez également des **rencontres avec les réalisateurs, conférences, séances spéciales** collèges, ou encore du savoureux «**dimanche égyptien**» ...

Jeudi 20 septembre à 20h15

Soirée d'ouverture

Rencontre avec Marwan Hamed,
réalisateur égyptien, invité d'honneur.

18 jours

par un collectif de 10 réalisateurs

Tamantashar Yom / Egypte / 2010 / 2h05 / couleur / vostf
Avec Mona Zakki, Ahmed Dawood et Ahmed El Fishawy

18 jours est le premier film réalisé dans l'urgence et six mois après les événements de la place Tahrir. 18 jours qui ont mené l'Égypte à la démission de Hosni Moubarak. Ce film collectif, regroupe dix courts-métrages de fiction, de dix réalisateurs égyptiens faits de manière très spontanée. Chaque film évoque les manifestations de la population pro ou anti-Moubarak. On découvre les habitants du Caire, acteurs d'un pan de l'histoire de leur pays, histoire du déclin et de la chute d'un régime qu'aucun d'eux n'avait prévu. Ce film-témoin a été réalisé en deux jours, avec de petites caméras, et peu de moyens financiers. "*Pas de budget, c'est notre budget*" était d'ailleurs la devise des réalisateurs durant le tournage.



Vendredi 21 septembre à 18h15

Projection précédée d'une présentation par Marwan Hamed, réalisateur et invité d'honneur.

L'Immeuble Yacoubian

de Marwan Hamed

Omaret yakobean / Egypte

2006 / 2h52 / couleur / vostf

Avec Adel Imam, Nour El-Sherif



Inspiré du best-seller d'Alaa El Aswany, le film nous mène à un vieil immeuble du centre du Caire, construit par un riche Arménien

en 1930. *L'immeuble Yacoubian* explore avec réalisme, la vie complexe des Egyptiens et un pan de leur histoire entre 1938 et 1952, année de l'arrivée au pouvoir de Nasser. Dans cet immeuble au standing déchu et au charme suranné, évoluent des personnages tous plus truculents les uns que les autres, ce qui en fait un film choral, genre assez rare dans le cinéma égyptien qui fustige certains travers de la société. En toile de fond, la question du "comment est-on passé d'une société dite moderne et ouverte d'esprit à une société souvent décrite comme intolérante ?". Un film qui marquera longtemps les esprits.

puis le 29 sept à 20h15

Samedi 22 septembre 19h45

Projection précédée d'une présentation.

Paraboles (Mafrouza 5)

de Emmanuelle Demoris

Egypte / France / 2010

2h35 / couleur / vostf

Avec Mohamed Khattab, Hassan Abu Chaymaa et Hassan Stohi



Paraboles est la cinquième partie de l'œuvre gigantesque d'Emmanuelle Demoris tournée à Ma-

frouza, ancienne nécropole transformée en bidonville. La réalisatrice y raconte l'histoire de Mohamed Khattab, l'épicier de Mafrouza qui fait aussi le sermon du vendredi. Alors que se prépare l'Aïd, des fondamentalistes s'emparent de la mosquée, les habitants de Mafrouza racontent cette prise de pouvoir avec lucidité et calme, sans diabolisation et avec la force d'une parole qui recourt aux arguments à la fois du coeur et de la raison.

puis le 27 sept à 13h45

Un dimanche égyptien

Dimanche 23 septembre

12h / Buffet égyptien au Café Méliès

Sur réservation uniquement auprès de Clarisse (Le Caméléon)
06 77 81 35 31

15h / Ciné-goûter égyptien

Suivi à 17h de l'atelier de hiéroglyphes, sur inscription, au café Méliès à partir du 20 septembre de 14h à 18h.

Le Prince d'Egypte

de Steve Hickner, Simon Wells et Brenda Chapman

The Prince of Egypt

Egypte / États-Unis / 1998

1h39 / couleur / vf

Cette belle production hollywoodienne (inspirée *des Dix Commandements* de Cecil B. De Mille) propose une plongée dans l'Égypte ancienne. Loin du rigolard *Astérix et Cléopâtre*, le film, plus sérieux, plus dense aussi, se réfère



à l'idéologie catholique, mais dépasse le simple message religieux pour des propos bien plus généraux sur le courage, la trahison, l'Histoire à travers l'histoire de deux frères, tous deux princes du plus grand empire sur terre. Si l'un des deux frères a régné sur l'Égypte, l'autre a eu un destin encore plus extraordinaire. Quand leur parenté, fondée sur un mensonge, leur est révélée, tout les sépare.

17h / Conte et dégustation

Pour les plus grands : animation conte d'Egypte et dégustation de thé à l'égyptienne, par l'association *Les Routes du Thé*, au restaurant **L' Amateur de Thés**, rue Pasteur, tout près du cinéma.

Réservation indispensable au 05 59 32 81 06

Gare centrale de Youssef Chahine

Bab el hadid / Egypte /
1958 / 1h30 / n&b / vostf
Avec Youssef Chahine,
Farid Chawki et Hind Rostom



Gare centrale raconte l'histoire d'un amour fou et impossible où Youssef Chahine développe un beau portrait d'un microcosme et réaffirme son goût pour l'étrangeté et les laissés-pour-compte. Décédé en 2008, il laisse derrière lui 36 longs métrages. Reconnu et considéré aujourd'hui comme LE symbole du cinéma égyptien, il a lutté pendant toute sa carrière contre la censure et l'intégrisme. Jugé comme un condensé des thèmes développés dans ses précédents films et incroyable de modernité, *Gare centrale* est un film qui, s'il est clairement vu comme un classique, étonne encore.

24 sept à 20h15 / 28 sept à 16h

Jeudi 27 septembre à 20h30

Projection suivie d'une rencontre avec
Alexandre Tylski, de l'association *Cadrage*

Al-Momia de Shadi Abdel Salam

Al-Mummia / Egypte / 1969
1h42 / couleur / vostf
Avec Ahmed Marei, Ahmad Hegazi
et Zouzou Hamdy El-Hakim



Reconnu comme l'un des plus grands films égyptiens jamais réalisés, *Al-Momia* est basé sur des événements réels : au XIX^e siècle, des archéologues s'aperçoivent que de nombreux objets portant un nom royal et appartenant à la 21^e dynastie apparaissent sur le marché noir des antiquités du Caire. Une mission de spécialistes se rend à Louxor et découvre qu'une tribu vit depuis des siècles du pillage de tombes... La restauration de la copie du film effectuée en 2009 nous permet de découvrir ce chef-d'oeuvre à la beauté poétique et fascinante. Seul long-métrage de son auteur, le film affirme une esthétique sobre, un jeu théâtral et retenu, rare dans un cinéma caractérisé par son exubérance.

puis le 30 sept à 18h

Vendredi 28 septembre à 20h15

Soirée de clôture / Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Stefano Savona

en première partie

Spectacle de danse égyptienne avec l'association *Mille... et un Rêve d'Orient*

Tahrir, place de la Libération **de Stefano Savona**

Egypte / 2011 / 1h31 / couleur / vostf

Le Caire, février 2011. De jeunes Egyptiens occupent jour et nuit la place Tahrir. Ils parlent, crient, chantent, inventent des slogans. Avec leurs visages, leurs mains et leurs voix, Stefano Savona fait un documentaire exaltant et spectaculaire, récit de ces manifestations qui ont ébranlé le monde arabe. Il livre une histoire authentique en train de se faire et qui transpire la spontanéité. Son documentaire témoigne de la parole des manifestants dont les visages, les mains et les poings sont aussi éloquents que les mots.



puis le 25 sept à 16h

Les courts font leur rentrée en musique



du 5 au 11 septembre en première partie de
Wrong et de *Monsieur Lazhar* :

SKALLAMANN de Maria Back
Norvège, 2011, Fiction , VOST - 11'52

du 12 au 18 septembre en première partie de
The we and the I et de *Cherchez Hortense*

LOVE AND THEFT de Andreas Hykade
Allemagne, 2009, Animation, 6'50

du 19 au 25 septembre en première partie de
Alyah et de *Quelques heures de printemps*

BARBARA de Erwin Lee
France, 2011, Fiction - 8'19

du 26 septembre au 2 octobre en première partie de
Vous n'avez encore rien vu et de *Alyah*

MONSIEUR WILLIAM de Patricia Stroud
France, 2011, Animation, 4'00

R E M E R C I E M E N T S

Anca Hirte, L'Acid, L'ADRC, L'Association Française des Cinémas d'Art et Essai, l'Agence du Court métrage, L'association Mille... et un Rêve d'Orient, L'Amateur de thés, Le Caméléon, Le C.A.U.E 64, Le CNC, La Communauté d'Agglomération, Le Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, Europa Cinéma, Le Groupement national des cinémas de recherche, Jour2fête, Marwan Hamed, La Librairie Tonnet, Le Magny, Nicole Puyjalon, La Région Aquitaine, Stefano Savona, Shellac Distribution, La Ville de Pau, L'Équipe du Méliès et tous les bénévoles de l'Association.

Monsieur Lazhar

de Philippe FALARDEAU

Canada / 2011 / 1h34 / couleur

Avec Mohamed Fellag, Sophie Nélisse et Émilien Néron

Bachir Lazhar, immigré algérien doit remplacer au pied levé une enseignante disparue tragiquement. Il va se retrouver devant des enfants remplis de chagrin et totalement traumatisés. Le chemin pour se conquérir, s'approprier et s'attacher mutuellement sera long d'autant qu'un réel fossé culturel sépare enseignant et élèves. Outre la thématique de l'exil et de la difficulté d'intégration, le film pose avec naturel des questions sociales graves. Avec *Monsieur Lazhar*, magnifiquement porté par ses acteurs (tous formidables sans exception), Philippe Falardeau fait une œuvre délicate, élégante, humaine qui bouleverse et retraduit subtilement le contexte psychologique dans lequel évoluent les protagonistes.



Du 5 au 25 septembre



Le meilleur de la Quinzaine des Réalisateurs au Méliès !

Pour la troisième année consécutive, en partenariat avec la SRF (Société des réalisateurs de films), les Inrockuptibles et suite au succès des deux premières éditions, le GNCR (Groupement national des cinémas de recherche) organise à nouveau l'événement « Le Meilleur de la Quinzaine des réalisateurs ». Il s'agit de proposer aux spectateurs quelques films de la section présentés lors du Festival de Cannes. Ainsi, parmi une liste alléchante de films, le Méliès s'est engagé à en programmer cinq en avant-première, en sortie nationale ou en décalé. Outre **No**, **The We and the I** et **Camille redouble** ce mois-ci, **Rengaine** et **La vierge, les coptes et moi** vous seront présentés lors de Continent Afrique.

Avant-première / Samedi 15 septembre à 19h45

No de Pablo LARRAIN

Chili / 2012 / 1h55 / couleur / vostf
Avec Gael García Bernal,
Alfredo Castro et Antonia Zegers

Après le glaçant *Santiago 73, post mortem*, Pablo Larrain revient avec un film historique et drôle, passionnant et absurde, qui reçut un accueil triomphal



à Cannes où il fut récompensé en mai dernier. Le « No » du titre, c'est celui des partisans d'un nouveau Chili lors du référendum de 1988. *No* nous plonge au coeur de la campagne qui a mené au renversement de Pinochet et pose la sensible question du pouvoir des communicants, qui n'hésitent pas à transformer l'élection en objet publicitaire. Avec un Gael Garcia Bernal plus magnétique que jamais et un ton plein d'une ironie savoureuse, *No* assoie définitivement son auteur comme l'un des grands cinéastes politiques actuels.

The We and the I

de Michel GONDRY

États-Unis / 2011 / 1h43 / couleur / vostf

Avec Michael Brodie, Teresa Lynn et Laidychen Carrasco

The We and The I nous embarque à bord d'un bus de lycéens du Bronx, pour leur dernier trajet avant les vacances d'été. On retrouve ici le pur style de Gondry dans un nouveau film puzzle, fait de bric et de broc, mêlant échanges verbaux enlevés et saynètes filmées via le téléphone portable, fiction et documentaire, le tout sur fond de musique hip-hop qui rythme à merveille ce portrait passionnant de l'adolescence d'aujourd'hui. Entre le «nous» et le «je», entre le collectif et l'individu, les personnalités se dévoilent peu à peu dans ce road trip urbain aussi drôle qu'émouvant. Jamais nostalgique et encore moins moralisateur, Gondry capte avec la plus grande justesse toute la vitalité de ces adultes en devenir et prouve encore une fois qu'il compte parmi les cinéastes les plus aptes à croquer notre époque.



Du 12 septembre au 2 octobre

Camille redouble

de Noémie LVOVSKY

France / 2011 / 1h55 / couleur

Avec Noémie Lvovsky, Samir Guesmi et Yolande Moreau

Camille vient de se faire larguer par son mari après 25 ans de vie commune pour une femme plus jeune... Cela va de soi. Après une soirée bien arrosée, elle se réveille dans la peau de ses seize ans. La thématique du retour dans le passé, visitée et usée jusqu'à la corde retrouve ici, un nouveau souffle sous le regard avisé de Noémie Lvovsky qui réussit un effet de décalage savoureux en représentant des quadragénaires se comportant comme des adolescents. Avec ce cinquième film, l'actrice/réalisatrice (*L'Appolonide...*, *A moi seule*, *Les adieux à la reine.*), rappelle qu'elle a plus d'un tour dans sa besace. Elle livre une brillante comédie déjantée et jubilatoire qui pose avec charme et légèreté, une série de questions métaphysiques.



Du 12 septembre au 2 octobre

À perdre la raison

de Joachim LAFOSSE

Belgique / 2011 / 1h54 / couleur / vostf

Avec Emilie Dequenne, Niels Arestrup et Tahar Rahim

Mounir a été élevé dès son jeune âge par le généreux docteur Pinger. Il rencontre Murielle, tombe éperdument amoureux et l'épouse. La famille s'agrandit vite. Alors que tout ce petit monde vit sous le même toit et semble uni, insidieusement, tout se délite. Lorsqu'en 1999 *Rosetta* des frères Dardenne sort, le public découvrait Emilie Dequenne, totalement inconnue dans l'univers cinématographique, (elle impressionnait déjà). Dans *A perdre la raison*, elle est Murielle (magnétique et bouleversante), mariée à Mounir (excellent Tahar Rahim). L'auteur de *Nue propriété* assène un nouveau coup et aborde avec talent une thématique rarement traitée au cinéma et comme dans ses précédents films, il en assume la noirceur. *Une véritable claque ! On en ressort sonné et rempli de questionnements sur la psychologie humaine. C'est fort, c'est juste, c'est touchant, du grand cinéma ! À voir absolument !*

À l'affiche



Du 5 au 18 septembre

Alyah de Elie WAJEMAN

France / 2011 / 1h30 / couleur

Avec Pio Marmai, Cédric Kahn et Adèle Haenel

Présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et salué par la critique, le premier film d'Elie Wajeman s'intéresse à Alex, 27 ans. Avec sa belle petite gueule, lui qui a tout pour réussir honnêtement, est un petit trafiquant de drogue.

Il va sauter sur l'occasion quand son cousin lui propose d'aller ouvrir un restaurant à Tel Aviv.

Alex ne parle pas un mot d'hébreu mais, résolu à changer de vie, il entame un parcours du combattant et va devoir passer son Alyah et obtenir son certificat de judaïcité. La volonté et l'énergie de son personnage principal impriment le rythme du film où les moments dramatiques sont subtilement soulignés.

Un premier film, une jolie réussite à encourager.



Du 19 septembre au 2 octobre

Cherchez Hortense

de Pascal BONITZER

France / 2012 / 1h40 / couleur

Avec Jean-Pierre Bacri, Kristin Scott Thomas et Isabelle Carré

19

Pour son nouveau film l'acteur/scénariste/réalisateur, Pascal Bonitzer (*Petites coupures, Rien sur Robert*), s'est offert un casting de premier choix. Il nous entraîne dans un récit au ton vif, acéré et parfois caustique.

Jean-Pierre Bacri y incarne Damien, le fils du président du Conseil d'État. Il enseigne la civilisation chinoise à des hommes et femmes d'affaires. Entre lui et son père, cela fait longtemps que le courant ne passe plus et pourtant, il a besoin de son aide. Après quelques années d'absence, Pascal Bonitzer revient avec une comédie au ton juste qui laisse transparaître tous les sentiments contradictoires d'êtres incapables d'affirmer leur conviction.

Chapeau à l'interprétation, au brio des acteurs, tous en état de grâce, qui incarnent des personnages ciselés à l'or fin.

À l'affiche



Du 5 septembre au 2 octobre

Confession d'un enfant du siècle

de Sylvie VERHEYDE

Confession of a Child of the Century

Grande-Bretagne / 2011 /

2h / couleur / vostf

Avec Charlotte Gainsbourg,
Pete Doherty et Lily Cole



Sylvie Verheyde (*Stella*) nous entraîne dans le Paris des années 1800 pour adapter le roman quasi autobiographique d'Alfred de Musset contant sa passion pour George Sand. Pour son premier rôle au cinéma, le rocker Pete Doherty y tient le rôle d'un dandy, libertin et torturé. A la mort de son père, il retourne à la campagne et rencontre une jeune veuve, (Charlotte Gainsbourg, insaisissable George Sand). "*Musset est une figure du romantisme français, il parle de la fin des illusions et de l'amour comme tentative de réponse au désenchantement...*" S. Verheyde

Jusqu'au 11 septembre

Du Vent dans mes mollets

de Carine TARDIEU

France / 2011 / 1h30 / couleur

Avec Agnès Jaoui, Denis Podalydès
et Isabelle Carré



Le second film de Carine Tardieu après *La tête de Maman*, questionne ici à nouveau les rapports parents-enfants. Rachel a de l'imagination à revendre. Du haut de ses neuf ans, elle a bien du mal à composer avec une institutrice qui l'humilie, des parents étouffants, une copine délurée un peu garce et sa psy. De fous rires en conflits, elle dissèque son petit monde impitoyable avec un regard drôle et acerbe dont la maturité étonne, amuse et parfois choque. *Du vent dans mes mollets*, dresse un portrait d'enfance au ton délicieusement décalé. Une petite fraîcheur estivale à déguster.

Du 5 au 18 septembre

Des hommes sans loi

de John HILLCOAT

Lawless / États-Unis / 2012 / 1h55 / couleur / vostf

Avec Guy Pearce, Tom Hardy et Shia LaBeouf

21

Après l'apocalyptique *La Route*, John Hillcoat s'attaque à une nouvelle adaptation avec des *Hommes sans loi*. Une histoire de famille : celle des frères Bondurant, qui en pleine prohibition, montent une importante production d'alcool de contrebande. Mais leurs affaires sont menacées par l'acharnement d'une police véreuse et d'un agent spécial arrogant et vaniteux. Dans la tradition des grands classiques du cinéma américain, Hillcoat, assisté de Nick Cave pour la musique et l'écriture du scénario, réussit à combiner film de gangsters et western. Une réalisation maîtrisée qui nous plonge dans un univers inépuisable, traversé par des mythes qui n'en finissent pas de fasciner.

À l'affiche



À partir du 26 septembre

Quelques heures de printemps

de Stéphane BRIZÉ

France / 2012 / 1h48 / couleur

Avec Vincent Lindon, Hélène Vincent et Emmanuelle Seigner

Après *Mademoiselle Chambon*, Stéphane Brizé retrouve Vincent Lindon pour ces *Quelques heures de printemps*, et dévoile les retrouvailles tardives d'une mère et de son fils, alors que celui-ci sort de prison et qu'elle se sait condamnée par la maladie. La relation terriblement conflictuelle des personnages est au coeur de ce film minimaliste et intimiste, qui nous plonge au sein d'une famille à la communication difficile, où les silences en disent long. Magistralement interprété et bouleversant de bout en bout.



Du 19 septembre au 2 octobre

Vous n'avez encore rien vu

de Alain RESNAIS

France / 2011 / 1h55 / couleur

Avec Mathieu Amalric, Sabine Azéma
et Anne Consigny



Est-il besoin de présenter Alain Resnais 90 ans, réalisateur prolifique, entre autres, co-auteur avec Chris Marker (qui nous a quittés le 30 juillet dernier) de l'immense *Les statues meurent aussi?* La grande idée du film, à l'inverse de *Smoking, no Smoking*, consiste à faire interpréter les mêmes rôles à plusieurs acteurs. Avec ce nouveau film, servi par des dialogues de Jean Anouilh, Alain Resnais prouve une nouvelle fois sa capacité à réinventer et à embarquer le spectateur où il veut. Preuve -s'il est besoin de le préciser- que la jeunesse, l'inventivité, ne sont pas questions d'âge et même si le film divise, on y retrouve la belle audace de son auteur.

À partir du 26 septembre

Wrong de Quentin DUPIEUX

États-Unis / 2012 / 1h34 /

couleur / vostf

Avec Jack Plotnick, Eric Judor
et William Fichtner



Après avoir expérimenté son propos surréaliste et son goût du non-sens dans le thriller déjanté *Rubber*, Quentin Dupieux revient avec un film qui fait la part belle à l'humour et au second degré. Dolph découvre un matin qu'il a perdu la prunelle de ses yeux : son chien. Il part à sa recherche et va croiser, nombre de personnages plus excentriques les uns que les autres. Mais la banalité apparente du récit et de son personnage principal cède rapidement la place à une véritable loufoquerie, où se révèle tout le talent de son auteur à distordre la réalité. Une comédie jubilatoire qui n'est pas sans rappeler l'univers des frères Coen.

Du 5 au 25 septembre

le Magny

restaurant

MENU COMPLET
avec buffet d'entrées
et de desserts
1/4 de vin compris

12 €

Ouvert tous les midis du lundi au vendredi
et le dimanche de 12h à 14h - Fermé le samedi

www.myrestaurant.fr

39, avenue Jean Mermoz • Route de Bordeaux • PAU • 05 59 40 11 38

BIENTÔT OUVERTURE de votre nouveau magasin
à **Lons rond-point d'Espagne.**

*Un choix encore plus grand, des prix encore plus bas,
le meilleur du bio au prix Épicerie Verte.*



• **LONS Rond-Point d'Espagne**

**S.O.S
Amitié**
Pau

Pour être là quand quelqu'un appelle,
venez nous rejoindre, nous recrutons !

Envoyez votre candidature à :
S.O.S AMITIE PAU – BP 555 – 64012 PAU CEDEX ou bien à
sosamitie.pau@free.fr

ZEBULON,
L'Agenda des sorties
pour les jeunes
de 0 à 99 ans

Retrouvez Zébulon dans les différents lieux de dépôt de votre ville.
Aussi, rendez-nous visite sur : www.zebulon-mag.fr

Groupe Animation Musicale



INSCRIPTIONS ATELIERS 2012

enfants - adolescents - adultes

CONCERT CRÉATION

6 Oct. 2012 - Théâtre Saragosse Pau

14, av Saragosse 64000 Pau - 05 59 84 22 90 - gam@gampau.fr - www.gampau.fr

*Impression
Offset et Numérique*

Création graphique / Montage PAO
Impression Offset et numérique
Routage de vos Imprimés

L'ATELIER vous reçoit au
85 bd Cami Salié - 64000 PAU
05 59 27 27 63

La PAPERIE vous accueille au
53 rue Émile Guichenné - 64000 PAU
05 59 27 52 98

www.jpador.com

Nos coups de coeur rentrée littéraire

Olivier Adam . **Les lisières** . Flammarion

Patrick Deville . **Peste et choléra** . Seuil

Toni Morrison . **Home** . Bourgois

Audur Ava Olafsdottir . **L'Embellie** . Zulma

Emily St John Mandel . **Dernière nuit à Montréal** . Rivages

SAMEDI 29 SEPTEMBRE à 11h

Rencontre avec **Véronique Olmi** autour de son dernier roman

Nous étions faits pour être heureux (Albin Michel)

Maison fondée en 1898
Par le Citoyen
Tonnet Jean

Tonnet

Librairie

Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 19h

3 bis , Place Marguerite - Laborde B.P. 835 - 64008 PAU Cedex
Tel . 05 59 30 77 33 Fax . 05 59 02 62 48 www.librairie-tonnet.fr

Mincir sans se priver, c'est possible !



- > Diététicienne diplômée
- > Régimes personnalisés
- > Éducation nutritionnelle



4, place d'Espagne - PAU - ☎ 05 59 98 45 22

Pour vos encarts publicitaires dans le programme du Méliès :
Créa-Sud Communication -Pau
contact 05 59 98 60 70 /contact@creasud.fr

Quatuor à 2 cordes
encore plus près de vous...

LECTURES CHANSONS HUMOUR

chez vous,
dans votre salon, dans votre jardin.

Renseignements
06 60 43 19 42

le parvis
espace culturel de la ville de Pau

RENCONTRES DÉBATS Salle d'exposition 1^{er} étage, entrée libre

Mercredi 17 octobre à 18h Jean-Loup TRASSARD
"L'homme des haies" Ed. Gallimard

Mercredi 24 octobre à 18h Alain Julien RUDEFOUCAULD
"Le dernier contingent" Ed. Tristram

En novembre, décembre,
sont attendus au Parvis3 (dates à définir)

Cédric VILLANI "Théorème Vivant" Ed. Grasset

Charles JULIET "Accueils", "Moisson, choix de poèmes" Ed. POL

Marcel CONCHE "l'Aléatoire" Ed. Encre Marine,
et "Métaphysique" au PUF

Pascal DIBIE "Ethnologie de la porte" Ed. Métailié

Metin ARDITI "Prince d'orchestre" Ed. Actes Sud

Jean François BÈGE "Le fabuleux destin des Bernadotte"
Ed. Sud Ouest

Dominique RESCH "C'est qui Catherine Deneuve" Ed. Autrement

à partir d'octobre le rendez vous mensuel Jeune Public,
Lectures en librairie avec Christine Serres

EXPOSITION Centre d'Art, 1^{er} étage
Stéphanie Nava "Le Logis des projections"
jusqu'au 29 septembre

La Part des Anges de Ken LOACH

The Angels' Share

Grande-Bretagne / 2012 / 1h37 / couleur / vostf

Avec Roger Allam, John Henshaw et Daniel Portman

L'incontournable

À Glasgow, Robbie, tout jeune père de famille échappe de justesse à la prison mais écope d'une peine de travaux d'intérêts généraux comme Rhino, Albert et la jeune Mo. Leur éducateur les initie secrètement à l'art du whisky ! Robbie devient un as de la dégustation, mais que va-t-il faire de ce don ? Seuls les anges le savent. Cinéaste engagé, plusieurs fois sélectionné à Cannes, entre autres, (palme d'Or en 2006 pour *Le vent se lève*), Ken Loach s'était invité une fois de plus sur la croisette avec son nouvel opus. Un joli film, une fable sociale, comme toujours, mais à la fois cocasse et tendre où nous suivons une joyeuse bande de pieds nickelés écossais décidés à nous faire passer un agréable moment.



Du 8 septembre au 1^{er} octobre

Lola de Jacques DEMY

France / 1961 / 1h30 / N&B

Avec Anouk Aimée, Marc Michel et Jacques Harden

29

Lola est sans conteste un film monument du cinéma français. Premier long métrage de Jacques Demy, il est à la fois un hommage au maître Max Ophuls, dont il s'inspire de la virtuosité de la mise en scène, et un pur produit de la Nouvelle Vague, en même temps que Cocteau et Bresson comptent parmi d'autres références incontestables. Mais au-delà de toutes ces influences, *Lola* témoigne surtout de la naissance d'un cinéaste unique et d'un premier rêve de film musical avec le grand compositeur Michel Legrand, complice de toujours. Tout est grâce et musicalité dans *Lola*, de la mise en scène au jeu d'Anouk Aimée, incandescente danseuse de cabaret dont on suit le destin entièrement mû par la force des sentiments.

Plus de cinquante ans après sa sortie, cette version restaurée vient nous rappeler combien *Lola*, à l'image de son héroïne, est un film inoubliable.



Du 6 septembre au 2 octobre

Coup de projecteur !



3^e Festival
International
du Film de
Pau

4-9
décembre
2012

Le Musée de Pau
www.leculturelmuseedepau.fr



Votre nouvelle librairie est
OUVERTE

Avec le plaisir de la rentrée littéraire,
des coups de cœur et de la bonne humeur

Et d. 4 et 7 adresses, entre le pôle
Librairie et le pôle de la
communication

L'esc. Aupesse

10 rue des Cordeliers
laur@laur.com

Sylvain Lefebvre

le Sac passion

Sacs, shopping, besaces, petite maroquinerie...
"Au masculin": pochettes, serviettes,
sacs à dos et body...

Des marques :

J.-L. FOURES, TEXIER, DESIGUAL,
KESSLORD, FOSSIL, FUCHSIA,
M. YELLOW, PAQUETAGE, NICA...

27, rue des Cordeliers - PAU
www.sylvainlefebvrepa.com



CONTINENT AFRIQUE

19^e édition
19 / 26 octobre 2012

La Vierge, les Coptes et moi

The Black Power Mixtape

La Finique

Aujourd'hui

Requiem



Jeudi 13 septembre à 20h15

Avant-première

Rencontre avec la réalisatrice, Anca Hirte

Téodora pécheresse

de Anca HIRTE

France / Roumanie / 2011 / 1h26 / couleur
Documentaire

Le monastère de Varatec en Roumanie. 450 femmes jeunes et moins jeunes appelées "petites mères" vivent en communauté. Ce sont les promises du Christ. Elles ont fait le choix de bannir, d'ignorer leurs corps pour atteindre le visage angélique. La caméra d'Anca Hirte va s'attacher à l'une d'entre elles, Téodora. Belle, gracieuse, elle vit les derniers instants qui la rapprochent de l'événement le plus important de sa vie: son mariage avec le Christ. Ce n'est pas un film sur la religion, c'est une histoire d'amour, d'un choix, de l'acceptation de l'autre, de croyance qui aboutit au don de soi. Une belle proposition de cinéma qui nous vient de Roumanie !





Nombreux vous avez été à répondre à chacune des séances des Bobines du Jeudi. Nous renouvelons l'expérience de ces rendez-vous réguliers cette année et espérons attiser votre curiosité ou mieux, satisfaire vos envies. Afin de valoriser le tra-

vail des sociétés de distribution des films du répertoire et d'augmenter la visibilité des oeuvres auprès du public, nous opérons un choix parmi pléthore de films (environ une dizaine de ressorties par mois). Si le nom de certains réalisateurs n'évoque parfois rien au public, ils sont parfois à l'origine d'un style, d'un courant ou d'un certain renouveau. Inédits ou ressortis -et quel que soit leur genre- ces bobines/pépites constituent richesse et variété du patrimoine cinématographique.

Jeudi 11 octobre / *Andrei Roublev* de Tarkovski

Jeudi 25 octobre / *Les Hors la Loi* de Tewfik Fares

Dans le cadre de Cin'espaces / Caméras sur le Nil

Jeudi 27 septembre à 20h30

Projection suivie d'une rencontre avec
Alexandre Tylski, de l'association *Cadrage*

Al-Momia de Shadi Abdel Salam

Al-Mummia / Egypte / 1969 / 1h42 / couleur / vostf

Avec Ahmed Marei, Ahmad Hegazi et Zouzou Hamdy El-Hakim

Reconnu mondialement comme l'un des plus grands films égyptiens jamais réalisés, *Al-Momia* est basé sur des événements réels : au milieu du XIX^e siècle, des archéologues s'aperçoivent que de nombreux objets portant un nom royal et appartenant à la 21^e dynastie apparaissent sur le marché noir des antiquités du Caire. Une mission de spécialistes se rend à Louxor et découvre qu'une tribu vit depuis des siècles du pillage de tombes...

La restauration de la copie du film, effectuée en 2009 par la fondation Martin Scorsese et la Cinémathèque de Bologne, nous permet de découvrir ce chef-d'oeuvre à la beauté poétique et fascinante. Seul long-métrage de son auteur, le film affirme une esthétique sobre, un jeu théâtral et retenu, rare dans un cinéma caractérisé par son exubérance.



puis le 30 septembre à 18h

Ce film a été restauré par la World Cinema Foundation, avec le support de Qatar Airways, Qatar Museums Authority, Cartier et Armani. La copie provient de la Cineteca di Bologna en Italie.

Les enfants loups, Ame et Yuki

de Mamoru Hosoda

Okami kodomo no ame to yuki

2012 / 1h57 / couleur / vf et vo

Après les très appréciés *Summer Wars* et *La Traversée du Temps* (mangas raffinés, modernes et passionnants) ce nouveau film d'animation de Mamoru Hosoda débarque en France (premier pays étranger à distribuer le film). Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante... Regard sur la différence, conte philosophique, évocation de l'adolescence et nature prépondérante permettent au film plusieurs niveaux de lecture.



Du 5 au 16 septembre

Dans le cadre de Cin'espaces (cf p.9)

Ciné-goûter / Dimanche 23 septembre à 15h

dès
5 ans

Le Prince d'Egypte

de Steve Hickner, Simon Wells et Brenda Chapman

The Prince of Egypt / Egypte / 1998 / 1h39 / couleur / vf

Cette belle production hollywoodienne (inspirée des *Dix Commandements* de Cecil B. De Mille) propose une plongée dans l'Égypte ancienne. Loin du rigolard *Astérix et Cléopâtre*, le film, plus sérieux, plus dense aussi, se réfère à l'idéologie catholique, mais dépasse le simple message religieux pour des propos bien plus généraux sur le courage, la trahison, l'histoire à travers le parcours de deux frères, tous deux princes du plus grand empire sur terre. Si l'un des deux frères a régné sur l'Égypte, l'autre a eu un destin encore plus extraordinaire. Quand leur parenté, fondée sur un mensonge, leur est révélée, tout les sépare.



Du 19 au 29 septembre

Les Trois Brigands

de Hayo Freitag

Die drei Räuber / Allemagne / 2007 / 1h19 / couleur / vf

En attendant *Jean de la Lune*, prochaine adaptation de l'œuvre de Tomi Ungerer, replongeons-nous dans cette version animée de son célèbre livre pour enfants. En respectant l'univers du film, les réalisateurs n'oublient pas d'habiller le récit original, de rajouter des personnages pour en faire une véritable aventure de cinéma. Trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages... Leurs forfaits commis, ils accumulent leurs butins dans une caverne retirée en haut de la montagne. Sans coeur et sans scrupule, rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique occupant de la diligence est Tiffany, une petite fille orpheline. Surpris, ils emmènent l'enfant dans leur repaire.



Du 5 au 23 septembre

dès
6 ans

Le Chien du Tibet

de Mayasuki Kojima

Tibet Inu Monogatari / Japon-Chine / 2011 / 1h30 / couleur / vf

39

Le Méliès des enfants

Enfin sort sur les écrans ce manga couvert de récompenses au Festival d'Annecy (2011). Une aventure extraordinaire baignant dans de magnifiques décors qui répond parfaitement aux *Enfants Loups* programmés également. Après la mort de sa mère, Tenzin est obligé de quitter la ville pour aller vivre avec son père, dans la prairie tibétaine. Ce changement de vie radical est difficile pour cet enfant de dix ans : il doit s'habituer à la vie de nomades, se familiariser avec ce père inconnu, allant même jusqu'à garder un troupeau de moutons... Un jour, le jeune garçon est témoin d'un combat entre des chiens de garde tibétains et un chien aux poils dorés étranger à la meute... Celui-ci deviendra son plus fidèle ami. Mais dans les montagnes, un danger rôde.



à partir du 26 septembre

films	mercredi 5	jeudi 6	vendredi 7	samedi 8	dimanche 9	lundi 10	mardi 11
Méliès 1							
CHERCHEZ HORTENSE	16h 20h	18h15	14h	16h 20h15	14h 18h15	12h	18h
		21h45 méliès 2	20h méliès 2			20h méliès 2	22h15 méliès 2
WRONG + court métrage <i>Skallamann</i>	18h 22h	14h méliès 2	18h15	20h méliès 2	18h méliès 2	16h15 20h15	22h15
		20h15	22h méliès 2		22h15		
MONSIEUR LAZHAR + court métrage <i>Skallamann</i>	14h	16h15 22h15	14h méliès 2	14h	16h méliès 2	12h méliès 2	14h 20h15
	20h méliès 2		20h15	18h méliès 2		20h15	
LA PART DES ANGES				18h15		22h15	



Dernière séance !

méliès 1 : salle au rez-de-chaussée / accès handicapé 

méliès 2 : salle à l'étage accès par l'escalier extérieur

pour les deux salles : caisse unique au rez-de-chaussée

films	mercredi 5	jeudi 6	vendredi 7	samedi 8	dimanche 9	lundi 10	mardi 11
	Méliès 2						
CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE	17h45	14h méliès 1	16h méliès 1	22h	13h45	17h45	20h
DU VENT DANS MES MOLLETS		20h	16h		22h15	14h	16h méliès 1
À PERDRE LA RAISON	22h	18h			20h	14h méliès 1	15h45
LOLA		16h	18h	22h méliès 1		16h	14h
LES TROIS BRIGANDS <i>Méliès des enfants</i>	16h15			16h15			
LES ENFANTS LOUPS <i>Méliès des enfants</i>	14h vf			14h vf	16h vf méliès 1	22h vo	18h vo

vo : version originale sous titrée français

vf : version française

Horaires

films	mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14	samedi 15	dimanche 16	lundi 17	mardi 18
	Méliès 1						
CAMILLE REDOUBLE	14h 20h15	16h 20h méliès 2	14h 18h 22h15	14h 20h méliès 2	13h45 méliès 2 18h15 22h15	12h 20h15	14h méliès 2 18h
THE WE AND THE I + court métrage <i>Love and Theft</i>	16h15 20h méliès 2	18h15	14h méliès 2 20h15	17h45 22h15 méliès 2	14h 20h15	12h méliès 2 16h15	14h 20h15
MONSIEUR LAZHAR	22h méliès 2	18h méliès 2	16h15	18h	16h	18h15 22h15	16h15 20h méliès 2
NO	→ Avant-première			19h45			
TÉODORA PECHERESSE		20h15	← Avant-première Rencontre avec la réalisatrice				

méliès 1 : salle au rez-de-chaussée / accès handicapé



méliès 2 : salle à l'étage accès par l'escalier extérieur

pour les deux salles : caisse unique au rez-de-chaussée

films	mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14	samedi 15	dimanche 16	lundi 17	mardi 18
	Méliès 2						
CHERCHEZ HORTENSE + court métrage <i>Love and Theft</i>	18h15 22h15 méliès 1	14h méliès 1	16h	14h	20h	14h15 22h	16h15
WRONG	18h	22h30 méliès 1	20h15	16h	22h	18h	22h15 méliès 1
DU VENT DANS MES MOLLETS		14h	22h			16h15	18h15
À PERDRE LA RAISON		15h45			18h	14h15 méliès 1	22h
LOLA						20h	
LES TROIS BRIGANDS <i>Méliès des enfants</i>	16h15			16h15 méliès 1			
LES ENFANTS LOUPS <i>Méliès des enfants</i>	14h vf	22h15 vo	18h vo		15h45 vf		

vo : version originale sous titrée français

vf : version française



Dernière séance !

Horaires

films	mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22	dimanche 23	lundi 24	mardi 25
	Méliès 1						
18 JOURS		20h15	← Soirée d'ouverture Rencontre avec Marwan Hamed				
TAHRIR PLACE DE LA LIBÉRATION							16h
PARABOLES				19h45 + présentation			
LE PRINCE D'EGYPTE <i>Méliès des enfants</i>	14h méliès 2				15h ciné- goûter	← Dimanche Egyptien	
GARE CENTRALE						20h15	
L'IMMEUBLE YACOUBIAN			18h15	← Présentation par le réalisateur Marwan Hamed			
	Cin'espaces du 20 au 30 septembre						
QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS + court métrage <i>Barbara</i>	14h 20h15	16h15 20h méliès 2	18h méliès 2	14h 20h15 méliès 2	14h méliès 2 19h	12h 16h	20h15
ALYAH + court métrage <i>Barbara</i>	16h15 20h méliès 2	18h30	14h 21h30	18h	17h 21h15	12h méliès 2 22h15	14h 20h méliès 2
LA PART DES ANGES						18h15	

films	mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22	dimanche 23	lundi 24	mardi 25
	Méliès 2						
WRONG		18h		22h30 méliès 1		22h15	18h15
MONSIEUR LAZHAR		22h15	14h	16h		14h	18h méliès 1
CHERCHEZ HORTENSE	22h	16h	22h30		17h45	16h	14h méliès 1
THE WE AND THE I	18h	14h	16h	14h	21h30	20h15	22h15 méliès 1
CAMILLE REDOUBLE	18h 22h15 méliès 1	14h méliès 1	16h méliès 1 20h15	18h 22h15	19h30	14h méliès 1 18h	16h 22h15
LES TROIS BRIGANDS Méliès des enfants	16h			16h15 méliès 1	16h15		

 Dernière séance !

méliès 1 : salle au rez-de-chaussée / accès handicapé 

méliès 2 : salle à l'étage accès par l'escalier extérieur

pour les deux salles : caisse unique au rez-de-chaussée

films	mercredi 26	jeudi 27	vendredi 28	samedi 29	dimanche 30	lundi 1 ^{er}	mardi 2
	Méliès 1						
PARABOLES		13h45					
AL-MOMIA		20h30 + rencontre			18h méliès 2		
GARE CENTRALE			16h méliès 2				
TAHRIR PLACE DE LA LIBÉRATION			20h15	← Soirée de clôture Rencontre avec le réalisateur			
L'IMMEUBLE YACUBIAN				20h15			
18 JOURS					16h		
LE PRINCE D'ÉGYPTE <i>Méliès des enfants</i>	14h méliès 2			14h méliès 2			
	Cin'espaces du 20 au 30 septembre						
VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU + court métrage <i>Monsieur William</i>	14h 20h15	18h15	14h 20h méliès 2	16h 20h méliès 2	14h 18h15	12h 16h15	20h15
DES HOMMES SANS LOI	18h	22h méliès 2			20h15	14h	18h15 22h30
ALYAH + court métrage <i>Monsieur William</i>	22h15	16h30	18h15	14h	22h30	14h méliès 2 20h15	18h méliès 2
LA PART DES ANGES						22h	

films	mercredi 26	jeudi 27	vendredi 28	samedi 29	dimanche 30	lundi 1 ^{er}	mardi 2
	Méliès 2						
CHERCHEZ HORTENSE	16h	14h	18h			20h	16h15 méliès 1
QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS	18h	20h	16h15 méliès 1	18h15 méliès 1	22h	16h 22h	20h
THE WE AND THE I		18h	14h	22h15	20h	18h15 méliès 1	16h 22h15
CAMILLE REDOUBLE	20h	16h	22h15	17h45	14h	12h 18h	14h méliès 1
LOLA	22h15						14h
LE CHIEN DU TIBET <i>Méliès des enfants</i>	16h15 méliès 1			16h	16h15		



Dernière séance !

méliès 1 : salle au rez-de-chaussée / accès handicapé



méliès 2 : salle à l'étage accès par l'escalier extérieur

pour les deux salles : caisse unique au rez-de-chaussée

Les 3 Ors

Achat Or et Argent



Estimation gratuite

Paiement cash
et immédiat.

Monnaies - Bijoux - Lingots - Billets d'or

Artisan Bijoutier

Créations - Transformations

Réparations - Gravures Photos

TARBES 65000

PAU 64000

22, cours Gambetta

37, rue Henri-Faisans

Tél. 05 62 51 20 76

Tél. 05 59 06 65 36

Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 12 h et 14 h à 18 h